

第 85 回番組審議会議事録（令和 4 年 3 月 8 日開催）

1. 開催年月日

令和 4 年 3 月 8 日 午後 7 時～

2. 開催場所

株式会社 登米コミュニティエフエム 会議室

3. 委員の出席

委員総数 6 名

出席委員数 4 名

出席委員の氏名 氏家和寛、加藤和子、佐藤利尚、渡邊光太郎

欠席委員の氏名 須齋香織、千葉隼人

放送事業者側出席者名 斉藤恵一、佐藤万里子

4. 議題

(1) 以下の内容に関する審議

「藤清太郎の Listen TO ME!」を試聴・審議

(2) その他

5. 議事の概要

(1) 「藤清太郎の Listen TO ME!」を試聴してもらい率直な意見を聞いた。

この番組には「ど〜んと歌謡曲」という副題があり、リスナーからのリクエストは演歌・歌謡曲を中心にしている。1 時間のトーク音楽番組。

毎週水曜日午後 7 時～。(再放送は毎週月曜日午前 3 時～、毎週水曜日午後 3 時～)

パーソナリティーは藤清太郎氏。

今回は 3 月 2 日放送分を聴いてもらった。

(2) その他

6. 審議内容

(1) に関して

「演歌・歌謡曲」としているが、ポップス曲等のリクエストもあることから、リクエスト採用ジャンルをもう少し狭めたほうが良いかを聞いたところ、各委員より様々な意見・質問があった。

- ・リクエスト許容ジャンルは幅広いままのほうが広くリスナーを獲得できるのではないかな。
- ・この番組はOA曲数が多いので、演歌が2曲続いたりすると自分は飽きてしまう(なので狭めずとも良いのではないかな)。
- ・パーソナリティーへのメッセージ込みで送られてくるのであれば、リクエスト曲の紹介はしてあげたほうが良いのではないかな。
- ・(許容範囲が幅広いと)「ど〜んと歌謡曲」というタイトルにはそぐわないと思う。
- ・「リクエストすればかけてもらえる」というのはリスナーとしてはうれしい。
- ・何割かでも「演歌・歌謡曲」がキープできていれば良いのではないかな。
- ・(自身の)年代的に、最新曲には感情移入できなくなっているため、リスナー層に合わせた選曲をする番組があっても良いと思う。
- ・年齢により「歌謡曲」の定義が違ってくる(ので判断が難しい)。

(2) に関して

特になし。

7. 審議機関の答申又は改善 意見に対してとった措置及びその年月日
社内会議にて報告 (令和4年3月10日)

8. 審議機関の答申又は意見の概要を公表した場合における
その公表の内容、方法及び年月日

ホームページにて意見の公開 (令和4年中)